

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

عنتره في الادب الفرنسي



لامارتين ألف عنه كتاباً
في مجموعة
الرجال العظام
والرهبان لخصوا قصته
ليستعالم منها التلاميذ
الشجاعة والحمية!

توطئة

تشكك كثير في صحة الشعر المنسوب
الى عنتره ، وفي صحة « الوفاة »
التي يروونها عنه في السيرة المعروفة
بسيرة عنتره ، ونحن مع هؤلاء
المشككين ، نعرف ان شعرا كبيرا
نحده عنتره من قبله ، ولا يمكن ان
يقوله ، لاسباب يعرفها القارئ الحاذق ،
ونحن ، منهم ، نعرف ان عنتره مات
قبل ظهور الاسلام ، ولا يمكن ان يحضر
الحروب الصليبية ، ولا يصارع ملوك
الاربع الخ .. الخ .. ولكننا لا نقرأ
في سيرة عنتره تاريخا ، وانما نقرأ
قصصا ، اشتركت في سياقاتها احيانا
واقامها ، فغيرت من اديانها واحوالها
والشواهد ، واخلفتها .

عنتره الاقنيسين بمسيرة عنتره

لم يكف الاقنيسين ترجمة سيرة
عنتره الى لغتهم ترجمت كالمسحوق او
بمخسة ، وانما تجاوزوا ذلك الى
دراساتها و « تحليلها » واستقصاء
اخبار عنتره ، وكثيرا في ذلك مقالات
ويجوز ان يكون هذا هو آخرها نسي

لم يصنعها الاقنيسين

ان سيرة عنتره لم يصنعها الاقنيسين ،
وانما صنعها عنتره كثر ناعقوا عليها
في ايامها وبمكة بمتابعة ، كل واحد
بصيف اليها ، ويخلف منها ، ويبدل
فيها ، ومن هناك كثرنا واختلفنا .
عنتر : العنتر : الشجاع والمنذر
وعنتره اسمان منه . لسان العرب

اخبار عنتره من فرنسا

لقد تمتعت اخبار عنتره في الادب
الفرنسي ، واشتهرت او نضحت او
صورت اكثر ما نشر عنه في الكتب
والاطلاعات والصحف ، ونفدت من ذلك
الان مجموعة غادرة ، ارجو ان ينفع
لي الوقت لخصها في كتاب ، وصفي
الان ان لم يعض ما تراه الملمة
قصيرة .

اعظم الملاحم العالمية

نقول دائرة المعارف الاسلامية : ان
سيرة عنتره مرت في الغرب سنة
1777 م ، ولكنها لم تنشر انشازا
واسعا الا في منتصف القرن التاسع
عشر .

وكان الكاتب النقادة « تين » يضع
عنتره في صف اكابر الابطال اللذين
صنعوا اعظم الملاحم الروائية
كوليس ورولان وسيفرود وروستو .

اعجاب لامارتين بعنتره

وكان الشاعر « لامارتين » من
اولئك المعجبين الفرنسيين الذين اجمعوا
بعنتره اعجابا شديدا ، فالف في سلسلة
« عقيدة الانسانية » كتابا لخص فيه
سيرة عنتره بخصيصا حسنا ، ولم
يكف بذلك ، فمراه يتحدث من عنتره
فروسيته وشهامته . غير مرة نسي
كنايته : « رحلة الى الشرق » ،
و « التقلبات الشعرية الاولى » .

لامارتين يصف جمال البداوة

وقد قدم لامارتين بين يدي كتابه عن
عنتره مقدمة جميلة تحدث فيها عن
البداوة والحضارة ، فقال :
« يشقى البدو الحرية والتفكير ،
ولذلك لا يستقرون في مكان واحد ،
ويكرهون الدور البنية ، ويمشون تحت
القيام او تحت السماء .. لان كل دار
في نظرم سجن ، والقيام في المدين
يعني ، عندهم ، التخلي من الحرية
والسيادة » .

انهم يكرهون حياة المدن ، لان سكان
المدن يمكنهم دورا ومزارع فيستطيعون
اصحابها منهم اذا ما ارادوا التقل
بين البلدان والزواج عن الاوطان ،
واما البدو فهم يخالون معهم كمثل
ثرواتهم ، وهي خيلهم وابالهم
واغنامهم .. ولذلك لا يشعرون بالحرية
قط ! ..

والدار رمز الحرية ، والخيبة رمز
البدوي !
وحيث تكون الدور نجد الامن والنظام
ولكننا نجد احيانا الظلم والفساد ،
فإذا قال الحاكم المستبد لرعيته : اما
ان تفسدوا اديري واما ان اسلبكم
دوركم واموالكم ! اخلواوا الفسوق
واما البدو ، فلا يستطيعون الاستبداد
الظالم او الفاحش الغزالي ان يسيطر
عليهم ، لان البدوي لا تحبسه عن
الفرار بحريته الى حيث يشاء دور او

القرن العشرون

شعر : مؤيد ابراهيم - حيفا

وهل في فرنسا للعشرين الا
نراهم سخروا الاقمار حتى
وفي الدنيا تملأهم جوع
فما زما به الاضداد خفوا
تنب الناس حولي كالاغاسي
كانت بين مجتمعي غريب
قسا زمني علي بان رماني
والفرنسي حيث غوت رهناء
وطوح بي (كيوسف) اذ رموه
واعجب كيف خشي الناس حالا
لذلك حجت نفسي بين كتيبي
حياة لا جديد بها ... البسمي
فوجه غدي يظل على جهما
ملت شرق شمسي كل صباح
ويضجني طلوع البدر دوما
وكم شهب تهاوت كالمظلم
سيمحلي الزمان على يديه
وقد افني بقهله واحدا
عسي (عيسى) يعود تلح نور
فحذف السنخية سوف يقوى
لدائي قد مضوا وبقيت وحدي
اولوا ان يقال جنت عسا

اعداد : شاكز فريد حسن

مقصص - المثلث

الحسن البديهة

بالمدلول لم حج منه روايته
في بريق التبرير المودع الجاه
انشد شاعر الرشيد ابيات حسنة
فلمستقرها الرشيد عليه لولته هينة
وقال يا ابا العرب اني لمتقديك
هذا الشعر ، فان كنت ناطق في
هذه الواقتين وشار الى ولدي الامين
والوالدين ... فقال : يا امير المؤمنين
وحدة القرية وشدة العاقبة وجلالة
القام تحول بين سنن امره وكلامه .
فليبهني امير المؤمنين ريثما يملك نقر
القول ...

فقال الرشيد : لله دكر ما احسن
جوابك قد عونا عنك ، فقلت يقول :
بيت لميد الله بعد محمد ذرى قيسه
الاسلام فلعنهم مودعا هيا طيبا يارك
الله نيا ... واثت «ابو المرحوم»
عمودها .

فقال الرشيد : واثت يارك الله
عيك ... سد حاجتك ولا يكن مؤلفك
دون احصائك .

فقالوا في الصبي

لا يوجد سوى نوع واحد من
الحب لا انه يوجد لك عذبة له .
الحب كالتل في يستطيع الباقين
حركة دائمة ، وهو يتوقف من الحياة
مذ يتوقف عن التل والكفر .

فقال الحب تكن في الشعور بالحب
ان ساعدنا بالشعر الذي يسوننا
في اكبر من ساعدنا بالشعر الذي
ننيره ...

الاشفاق لا يملان قد التواحد من
الاخر مع انها يتكلمن دائما عن
تسليمها ...

الاروشفوكو

لبي يا حبيب القلب

لا يا تسيم الفجر سلم على بحري
لقد غلب في الليل الطويل من البدر
تسليمه ليالي بالخير وبدمعها
وليل البعد ما في غير ليل ولا ينذر
وقلت ونذا انصليح بوقتي
حسرا ، وانتظر الفجر ما بحري
ادور بعيني نحو كل شمسنة
على افق في نجم او ارض زهر
فما وجع قلبي ! ما من كل
ترافق له فيه ايسلم على نثر
ملي يا حبيب القلب حرك بعيني
ومن اول الايام فيه انتبي بحري
(مصطفى صاوي والرقمي)

اعداد : شاكز فريد حسن

مقصص - المثلث

الذكاء خارق

لقي غلام من قدام العرب الشاعر
القيشوف ابا العلاء المحمدي . فقال
له الغلام : من انت يا شيخ ؟
قال : ابي العلاء الشاعر . فقال
له : انت القائل في شعرك :
اني وان كنت الاخير زمانه
لبي يا ام سلمة الواصل
قال ابي العلاء المحمدي : نعم . فقال
الغلام على الفور : يا صاه ان الواصل
قد وضعا ثيابا وعشرين حرفا للجهاد
فهل لك ان تريد حرفا واحدا عليها ؟
دعني ابر العلاء من ذلك وقال : ان
هذا الغلام لا يعيش طويلا لشدة ذكائه
وتوقد فؤاده .

الادب والملاهي

دخل رجل يوما ما على الاسكندر ،
وكان رث الهيئة ، فتملك قاصدا لاجاد
ولا سأل اصحاب الجواب ... قال له
الاسكندر : ما اعطيت جيبك حقه من
الزينة ، كما اعطيت نفسك حقا من
الادب والاطم لاجنه بجهلك بعضا ...
فقال له الرجل : اياها لك في الكلام
فاقتصر عليه لاني ملكه ، واما الزينة فلا
اقتصر عليها لاني لا امكها ...
وعلم الاسكندر ان الرجل محتاج
وغلب عليه خلة شينة جراه ابيه
واحسن اليه وقرره لديه ففقد الرجل :
« لا تترك لثوبك على احد »
ان رث ثوبه ففكر الى الادب

هبة المصري

زهره عاتقته على اظفار زيارتي

الزبدة والزبد

طرح هبة انكاره ، وحذمواته ، وعلل تصوراته فقلوا :
افكارك قديمة ، وان لك ، يا هبة ، ان تتقدم .
فقال هبة : ولكن الدهن في العتاني !
قالوا : الفرائج أصبحت سميكة في هذه الايام ، والدهن
موجود حتى في السيمان .
فاجاب هبة : ايها المراهقون ، لست بخاتلة
الكس اننا ، انما انا الصبا ، ولست زيدا انما انا الزبدة ، انما
السنخية التي تصمت للريح ، والجذع الصلب الذي تصدى
الاعاصير ، انظري فقال له قاصدا ؟
قالوا : لم نقصد اهانتك لكنك تغضب .
قال : قرات ايها المراهقون كلامي كتب على باب مغارة اثيرية
وهذا الكلام فيه عبارة ودرس لاخلكم ، ونص هذا الكلام
كالاتي : « احنا ابن منسا ، اشتغلناها بطيب عده ، وطول
مده ، ويصر منا ، مليناها زبيب طازج ، فملوها تين احمر
بعد منا » فبل فهم معنى هذا الكلام ايها الجهلة ؟

ابلع تطبيق

زار هبة احد القسرى للاطلاع على اوضاعها عن كتب
فقلوا له : هلا وصفت لنا اوضاع القرية ، وكيف وجدت
احوالها ؟
اجاب : كل شيء فيها زفت في زفت ، الا شوارعها ، فقلت
زفتا ؟
فما ابلغك ايها الاحق ، وما روع تملطك !

فكاهة

كان «ابن الجصاص» من المخلفين ، وكان يجلس يتياله
رجل قبيح الوجه والخلفة ، غراي هذا بقايا من فضلات
قد علقت بلحية ابن الجصاص ، فقال له : اكرم ، وازال تلك
الفضلات ، فلم يتكلم ابن الجصاص وظل صامتا ، فقال
الرجل قبيح الوجه :
لم لا تدمولي ؟
فاجاب ابن الجصاص : نكرمت ان اتول لك ازال الله
منك البلاء فتبقى بدون وجه !

شمس القطب الشمالي

يقلم : زهير دعيم - حيفا

ما بال زاهي قد التفت واشمى لا
يسقيح حلو الامور ورواها انما للتي
تحت مغربا للامال في البسط والاشراج
والاشجاء ، حال بال غربي تصيق بي
وتشد الخنق اكثر فاكتر كلما جعد
الليل هيمته وزحف بجرار جيوته ،
..... لا اذ لم تزد تلك اللوحة
المعلقة على الحائط قبل الزمان
الذي ملته قبل هذه الليلة ، لا اذ لم
تعد تلك الشمس المشرقة - شمس
الرحمة - على القطب الشمالي .
من جيرة في طور الانقراض .
اجتاحت اللوحة ريثما خرس صماء
لا تميز عن شيء ، ولا تفر الى شيء
سوى اصقاع وهتات الشمس امامها .
فرغني فستحل بيوتنا تلك اعصابي
عصا صماء ، وتضامض صمودي واني
ممتلا اني ممتل . يا هذه الجبال التي
اجتاحتني وركني عريسة للتي وفداء
شبابا لتسجل احمرها واجرى منها
واخبره اياي مع اعقابها .
الي ما دحا لي 12 جبالا
اضائي 17 ابي البراء التي ديت في
اورشليم وسليمان فتقدي وكبريتي
ام هو القسوى الى عهد طواء الشعر
فما طوى ، وفنته بين كيان العواطف
واكرام الغزلان نعتت من لده
غير تترك له هذه الكوام ؟
شاكزا شوح الاثالي صاخبي في
اصباح ملحا ذراع زوجته ، صاخبي
القفيرة ، وعقلها الشراة ، فخر
راسه هزة خفية : فشارة الحسنة
والسلام وتطبيع الكرمي كاد تنحدر من
خديه بخصلة ، ينيها هي لم تلبه بي
وام تعزني ادنى احلام ، وكنتي لم
اكن في سجل قريظها مقصرا .
حياتي وهتات الدواير ففقدت السبي
اقرب مقهى لسان راسي عاني ابراج
وهناك رايته الدواير كلها تجمعت
بحركة واحدة ، تصب على ، فساد
شعاعها على جسمي عبقرا
التيون التيهة لا تلك الخاتمة
واشتهاد ما زال نصرا اسفيا قسي
مركبها ، والسيطرة ما تزال قسي
الوحيد الذي اركن اليه واثق كواكبي
وهموم يوسمي واليوسي - للرحمن
يقتر بجملة فاسلة صغرة فيسر
استقله السوداء التي ما استغصت
القرعة من شدة حم القطة ، والقرعة
بصوتها يدي على جباهه ، انه كوي
وتقرب اليك وجهه يابس وجي
التي تلبس في بياضه ومن تن والدة
اللقطة .
..... كيرا من الشاي مع قلمه من
اليون الخلفي من تلكه .
..... ابرك ملحق
..... لك شكر
الراقية ما زالت تطوي رمل ان
تستقي طيف لا يشق منه شيء ...
على كل الاحوال لا بأس ...
تستقي ما حوتي ، ساسي للذين
والرحمن وحتى القليلة الوضحة التي
لا انا بشتيتي وايدائي وتاج خلد
تقدي ، ساسي وسليمان ما حوتي
في ملك كروني وقلته ما حوتي به من
فبار الزين وقلم القسي ، ساسي الى
حياة احملي شجتي لولته القفيرة
التي توكلت على تيجني بكرامة
تتمتعها من الموتاة القليلة الكسوة
الكثير ، وادخلها حيايات الفضلات
التيون من موارث الكواكب ما ملاها ،
اليس كذلك يا حبي ؟ ليس كذلك يا
ربك الله لا لا تتركني من قراتك
وكم تفتت ، وكم سح سحك بصحبي
الم تجولي : انت تفتت ، انت تجدي
سابقة من ليلك اقمه جوارتي شهاب
الطقس ، انت عراقي هذه القصيدة
والرقية ، انت تفتت ، انت تجدي
واسفاه لم اجد شيء ، لم يزل كسي
اسم من هذه القصيدة في كوكبه سوى
شريط يافت تحت من الكوكب ، وهذا
ان حرق قصدي وخفي .
كلا يا بني ! قد اجمعت منها ،
الشيء ، اجمعت بين قتي القصيدة

شاكزا شوح الاثالي صاخبي في

اصباح ملحا ذراع زوجته ، صاخبي

القفيرة ، وعقلها الشراة ، فخر

راسه هزة خفية : فشارة الحسنة

والسلام وتطبيع الكرمي كاد تنحدر من

خديه بخصلة ، ينيها هي لم تلبه بي

وام تعزني ادنى احلام ، وكنتي لم

اكن في سجل قريظها مقصرا .

حياتي وهتات الدواير ففقدت السبي

اقرب مقهى لسان راسي عاني ابراج

وهناك رايته الدواير كلها تجمعت

بحركة واحدة ، تصب على ، فساد

شعاعها على جسمي عبقرا

التيون التيهة لا تلك الخاتمة

واشتهاد ما زال نصرا اسفيا قسي

مركبها ، والسيطرة ما تزال قسي

الوحيد الذي اركن اليه واثق كواكبي

وهموم يوسمي واليوسي - للرحمن

يقتر بجملة فاسلة صغرة فيسر

استقله السوداء التي ما استغصت

القرعة من شدة حم القطة ، والقرعة

بصوتها يدي على جباهه ، انه كوي

وتقرب اليك وجهه يابس وجي

التي تلبس في بياضه ومن تن والدة

اللقطة .

..... كيرا من الشاي مع قلمه من

اليون الخلفي من تلكه .

..... ابرك ملحق

..... لك شكر

الراقية ما زالت تطوي رمل ان

تستقي طيف لا يشق منه شيء ...

على كل الاحوال لا بأس ...

تستقي ما حوتي ، ساسي للذين

والرحمن وحتى القليلة الوضحة التي

لا انا بشتيتي وايدائي وتاج خلد

تقدي ، ساسي وسليمان ما حوتي

في ملك كروني وقلته ما حوتي به من

فبار الزين وقلم القسي ، ساسي الى

حياة احملي شجتي لولته القفيرة

التي توكلت على تيجني بكرامة

تتمتعها من الموتاة القليلة الكسوة

الكثير ، وادخلها حيايات الفضلات

التيون من موارث الكواكب ما ملاها ،

اليس كذلك يا حبي ؟ ليس كذلك يا

ربك الله لا لا تتركني من قراتك

وكم تفتت ، وكم سح سحك بصحبي

الم تجولي : انت تفتت ، انت تجدي

سابقة من ليلك اقمه جوارتي شهاب

الطقس ، انت عراقي هذه القصيدة

والرقية ، انت تفتت ، انت تجدي

واسفاه لم اجد شيء ، لم يزل كسي

اسم من هذه القصيدة في كوكبه سوى

شريط يافت تحت من الكوكب ، وهذا

ان حرق قصدي وخفي .

كلا يا بني ! قد اجمعت منها ،

الشيء ، اجمعت بين قتي القصيدة

التيون الخلفي من تلكه .

..... ابرك ملحق

..... لك شكر

الراقية ما زالت تطوي رمل ان

تستقي طيف لا يشق منه شيء ...

على كل الاحوال لا بأس ...

تستقي ما حوتي ، ساسي للذين

والرحمن وحتى القليلة الوضحة التي

لا انا بشتيتي وايدائي وتاج خلد

تقدي ، ساسي وسليمان ما حوتي

في ملك كروني وقلته ما حوتي به من

فبار الزين وقلم القسي ، ساسي الى

حياة احملي شجتي لولته القفيرة

التي توكلت على تيجني بكرامة

تتمتعها من الموتاة القليلة الكسوة

الكثير ، وادخلها حيايات الفضلات

التيون من موارث الكواكب ما ملاها ،

اليس كذلك يا حبي ؟ ليس كذلك يا

ربك الله لا لا تتركني من قراتك

وكم تفتت ، وكم سح سحك بصحبي

الم تجولي : انت تفتت ، انت تجدي

سابقة من ليلك اقمه جوارتي شهاب

الطقس ، انت عراقي هذه القصيدة

والرقية ، انت تفتت ، انت تجدي

واسفاه لم اجد شيء ، لم يزل كسي

اسم من هذه القصيدة في كوكبه سوى

شريط يافت تحت من الكوكب ، وهذا

ان حرق قصدي وخفي .

كلا يا بني ! قد اجمعت منها ،

الشيء ، اجمعت بين قتي القصيدة

التيون الخلفي من تلكه .

..... ابرك ملحق

..... لك شكر

الراقية ما زالت تطوي رمل ان

تستقي طيف لا يشق منه شيء ...

على كل الاحوال لا بأس ...

تستقي ما حوتي ، ساسي للذين

والرحمن وحتى القليلة الوضحة التي

لا انا بشتيتي وايدائي وتاج خلد

تقدي ، ساسي وسليمان ما حوتي

في ملك كروني وقلته ما حوتي به من

فبار الزين وقلم القسي ، ساسي الى

حياة احملي شجتي لولته القفيرة

التي توكلت على تيجني بكرامة

تتمتعها من الموتاة القليلة الكسوة

الكثير ، وادخلها حيايات الفضلات

التيون من موارث الكواكب ما ملاها ،

اليس كذلك يا حبي ؟ ليس كذلك يا

ربك الله لا لا تتركني من قراتك

وكم تفتت ، وكم سح سحك بصحبي

الم تجولي : انت تفتت ، انت تجدي

سابقة من ليلك اقمه جوارتي شهاب

الطقس ، انت عراقي هذه القصيدة

والرقية ، انت تفتت ، انت تجدي

واسفاه لم اجد شيء ، لم يزل كسي

اسم من هذه القصيدة في كوكبه سوى

شريط يافت تحت من الكوكب ، وهذا

ان حرق قصدي وخفي .

كلا يا بني ! قد اجمعت منها ،

الشيء ، اجمعت بين قتي القصيدة

التيون الخلفي من تلكه .

..... ابرك ملحق

..... لك شكر

الراقية ما زالت تطوي رمل ان

تستقي طيف لا يشق منه شيء ...

على كل الاحوال لا بأس ...

تستقي ما حوتي ، ساسي للذين

والرحمن وحتى القليلة الوضحة التي

لا انا بشتيتي وايدائي وتاج خلد

تقدي ، ساسي وسليمان ما حوتي

في ملك كروني وقلته ما حوتي به من

فبار الزين وقلم القسي ، ساسي الى

حياة احملي شجتي لولته القفيرة

التي توكلت على تيجني بكرامة

تتمتعها من الموتاة القليلة الكسوة

الكثير ، وادخلها حيايات الفضلات

التيون من موارث الكواكب ما ملاها ،

اليس كذلك يا حبي ؟ ليس كذلك يا

ربك الله لا لا تتركني من قراتك

وكم تفتت ، وكم سح سحك بصحبي

الم تجولي : انت تفتت ، انت تجدي

سابقة من ليلك اقمه جوارتي شهاب

الطقس ، انت عراقي هذه القصيدة

والرقية ، انت تفتت ، انت تجدي

